

## **Zagadnienia na egzamin poprawkowy z języka polskiego - 2023 klasa 4 TG**

### **Dwudziestolecie międzywojenne:**

„Ferdynand” W. Gombrowicza:

- znajomość treści powieści
- geneza, kompozycja powieści
- pupa, gęba, łydka – wyjaśnienie pojęć w odniesieniu do treści i problematyki powieści
- znaczenie formy i autentyczności w życiu człowieka
- awangardowy charakter powieści, groteska.

„Przedwiośnie” S. Żeromskiego:

- znajomość treści utworu
- obraz rewolucji w utworze /Baku, Warszawa/
- symbolika szklanych domów
- Nawłóć – porównanie z Soplicowem (podobieństwa, różnice)
- poglądy Szymona Gajowca
- interpretacja zakończenia utworu.

### **Wojna i okupacja, współczesność:**

- czas trwania epoki, wydarzenia
- nurty i cechy sztuki, przedstawiciele

Poezja pokolenia Kolumbów – wiersze K. K. Baczyńskiego: „Pokolenie” i inne z podręcznika.

Opowiadania T. Borowskiego - „Proszę państwa do gazu”, „U nas, w Auschwitzu”, „Pożegnanie z Marią”:

- znajomość treści opowiadań,
- interpretacja tytułów, narrator
- portrety ofiar i ich oprawców
- rzeczywistość obozowa
- człowiek zlagrowany
- obraz okupowanej Warszawy.

„Inny świat” G. Herlinga - Grudzińskiego:

- geneza utworu, kompozycja
- rzeczywistość obozów sowieckich
- historie więźniów, np. Gorcewa, Kostylewa, Ponomarienki
- znaczenie tytułu utworu i tytułów poszczególnych rozdziałów dla interpretacji dzieła, np. „Nocne łowy”
- człowiek zlagrowany
- człowieczeństwo i godność w obozach
- porównanie sposobu ukazania obozów w opowiadaniach T. Borowskiego i G. Herlinga - Grudzińskiego.

„Zdażyć przed Panem Bogiem” H. Krall:

- geneza i kompozycja utworu
- codzienność w getcie - warunki życia
- obraz powstania żydowskiego w getcie warszawskim
- znaczenie tytułu
- cechy reportażu.

„Tango” S. Mrożka:

- charakterystyka trzech pokoleń, przedstawiciele
- motyw buntu, rewolucji i władzy w utworze
- motyw tańca i jego funkcja
- interpretacja zakończenia.

Analiza wierszy Zbigniewa Herberta „Przesłanie Pana Cogito” i Czesława Miłosza „Campo di Fiori”.