

ZAGADNIENIA NA EGZAMIN POPRAWKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO 2023 klasa 2 TG w ZSG

RENEZANS - BAROK

„Treny” J. Kochanowskiego jako wyraz bólu ojca i kryzysu światopoglądu renesansowego poety (znajomość omawianych trenów).

Obraz wsi w utworach poetów renesansu – na przykładach (Rej, Kochanowski, Szymonowic).

Refleksje na temat Rzeczypospolitej i jej problemów w utworach A. F. Modrzewskiego i P. Skargi.

Barok: kontrreformacja, działalność jezuitów, sarmatyzm.

Niepokoje człowieka przelomu renesansu i baroku w sonetach M. Sępa Szarzyńskiego (sonety z podręcznika). Obraz Boga, świata i człowieka w tych utworach.

Motyw „vanitas” w sztuce i literaturze baroku (według omawianych tekstów z podręcznika).

Barokowy koncept w utworach J. A. Morsztyna i D. Naborowskiego.

Wyjaśnienie pojęć: empiryzm, racjonalizm, klasycyzm, sentymentalizm, satyra.

„Skąpiec” Moliere – charakterystyka głównego bohatera i jego relacji z rodziną. Rodzaje komizmu w utworze.

Działalność króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, czasopiśmiennictwo epoki, rozwój szkół i teatru w oświeceniu.

Wymowa satyr, np. „Pijaństwo”, „Do króla”, „Świat zepsuty” i „Monachomachii” I. Krasickiego. (kogo i dlaczego krytykuje Krasicki?).

ROMANTYZM

Granice chronologiczne epoki, wydarzenia historyczne, pojęcia: indywidualizm, irracjonalizm, orientalizm, ludowość.

J. W. Goethe – „Cierpienia młodego Wertera”: werteryzm, powieść epistolarna, losy bohaterów i ich charakterystyka.

A. Mickiewicz – ballada „Romantyczność” jako manifest romantyzmu w Polsce i konflikt dwóch światopoglądów /racjonalizm, romantyzm/.

„Sonety krymskie” jako liryczny pamiętnik z podróży poety na Krym (znajomość wybranych sonetów A. Mickiewicza).

A. Mickiewicz - „Konrad Wallenrod”:

- geneza utworu
- losy Waltera Alfa
- wallenrodyzm jako postawa
- rola motto w utworze
- znaczenie kostiumu historycznego.

A. Mickiewicz – „Dziady cz. III”:

- geneza utworu, wyjaśnienie tytułu
- męczeństwo narodu polskiego
- mesjanizm w „Widzeniu Księdza Piotra”
- prometeizm i jego zaprzeczenie w „Wielkiej Improwizacji”
- charakterystyka i ocena społeczeństwa polskiego na podstawie „Salonu warszawskiego”
- obraz i ocena Rosji w utworze (szczególnie Ustęp).

Potwierdzam odbiór:

1.