

Zagadnienia na egzamin poprawkowy z języka polskiego - 2022/2023

klasa 1 TG

1. „Mitologia” J. Parandowskiego :
 - znajomość treści mitów: o Prometeuszu, o Dedalu i Ikarze, o Syzyfie, o wojnie trojańskiej, o narodzinach świata, o Edypie,
 - wyjaśnienie pojęć: syzyfowa praca, prometejska postawa, puszka Pandory
 - przyczyna i zakończenie wojny trojańskiej.
2. „Iliada” Homera jako epos – cechy gatunku.
3. Charakterystyka postawy Achillesa i Hektora w „Iliadzie” (na podstawie fragmentów z podręcznika).
4. Szkoły filozoficzne w starożytności (stoicy, epikurejczycy).
5. Początki teatru antycznego, cechy i budowa tragedii greckiej.
6. „Król Edyp” Sofoklesa:
 - budowa i cechy tragedii antycznej
 - losy Edypa i tragizm bohatera.
7. „Antygona” Sofoklesa:
 - losy bohaterki i jej poglądy
 - konflikt tragiczny Antygony z Kreonem (racje obu stron).
8. Recepta na szczęśliwe życie według pieśni Horacego. Motyw „non omnis moriar”.
9. Motyw podróży w „Odysei” Homera (przygody bohatera i ich znaczenie).
10. Porównanie obrazu stworzenia świata w „Mitologii” i w „Biblii”.
11. Wizja końca świata i symbolika w „Apokalipsie św. Jana”.
12. Sens cierpienia człowieka według „Księgi Hioba”.
13. Rodzaje psalmów biblijnych, relacje człowieka z Bogiem w poznanych psalmach.
14. Język miłości w „Pieśni nad Pieśniami” (cechy stylu).
15. Średniowiecze: teocentryzm, uniwersalizm, franciszkanizm.
16. Motyw Maryjny w „Bogurodzicy” i „Posłuchajcie, bracia miła” (porównanie), rodzaje archaizmów.
17. Wzór ascety na podstawie „Legendy o św. Aleksym”.
18. Cechy rycerza średniowiecznego na podstawie „Pieśni o Rolandzie” i „Dziejów Tristana i Izoldy”; etos rycerski i cechy eposu rycerskiego.
19. Cechy dobrego władcy według średniowiecznej historiografii - „Kronika polska” Galla Anonima.
20. Wizerunek śmierci w „Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”. Motyw danse macabre.
21. Obraz zaświatów w „Boskiej komedii” Dantego Alighieri.
22. Renesans: antropocentryzm, humanizm, reformacja.
23. Pieśni Jana Kochanowskiego (treść, interpretacja omówionych utworów z podręcznika) - refleksje o szczęśliwym życiu w pieśniach.
24. Teatr elżbietański, cechy dramatu szekspirowskiego.
25. „Makbet” W. Szekspira:
 - losy Makbeta i tragizm bohatera
 - Lady Makbet jako femme fatale
 - rola wiedźm i fantastyki w utworze.
26. „Romeo i Julia” W. Szekspira jako historia o nieszczęśliwej miłości.

Potwierdzam odbiór:

1.
2.
3.